

建築と都市
Architecture and Urbanism
July 1992
No.262

建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市 建築と都市

92:07

特集
レンゾ・ピアノ
ベルシー・ショッピング・センター
バリのサッカー競技場
ジェノヴァの地下鉄駅

Feature
Renzo Piano Building Workshop
Shopping Center Bercy
Bari Soccer Stadium
Subway Station, Genoa



AAU

Peter Yeadon

The Stool



Above: The stool. This work is one of a series. The chair, the bookcase, and the hammock will be completed later.

Photo by John Kingwell.

↑↑ スツール。この作品は、家具シリーズの150-1作目である。この後、椅子、本棚、ハンモック、と続いで制作されることになる。

The activity of the bard is storytelling. His stories are the sum total of all of the stories he has shared, and yet he never repeats himself. To his audience the collection of accounts is at once strangely fabulous, and famous (or, at least, familiar). In the company of strangers, the bard exchanges a host of memorable tales. In the next village these shared tales belong to neither the bard nor the stranger, and yet they somehow singularly occupy both with distinction. The activity of the architect is designing works of architecture. His works are neither replicas of the history of architecture, nor intimately exclusive to the architect. His works of architecture are formed by the history of architecture, making the works familiar, and yet his strangely fabulous works give form to this history... illuminating its interpretations, which belong to both and neither. The works of this study are immersed in an architecture of memorable scenarios. That is to say, events which are made memorable by a setting, or, settings which are made memorable by an event. In this sense, it would seem that neither the event, nor its setting, is complete without the immediate presence of both elements. And so this study is essentially interested in the relationship between the usual object and the unusual event, or, such memorable scenarios. The Stool, The Chair, The Bookcase and The Hammock are the typical furnishings of this study. As furnishings, they are somehow as familiar to us as The House, The Hall, or The City. Yet they are somehow unfamiliar to us, and exciting in the differences we bring to them. These works attempt to sensitize our awareness of types by situating them with unusual events. By variation, the comforts and conventions of typical furnishings are replaced by discomforting events and distorted standards which are introduced to the environmentally desensitized mind and body. It is this memorable occasion which provides us with a point from which we may reflect upon the casual nature of our environments of typical convention.

Peter Yeadon: Studied engineering (1987) at Dalhousie Univ., environmental design (BA, 1987), architecture (MA, 1989), postgraduate research (1991-1992) at Technical Univ. of Nova Scotia in Canada, silk screen at Inner London Education Authority (1989). His activities include publication designs, urban design. ■

吟遊詩人の役目は物語を語ることである。この物語は彼が伝え聞いた物語をまとめたもので、不思議なことに聴衆は彼の物語を聞くと素晴らしい、あるいは少なくともよく聞き慣れたという印象を受けた。見知らぬ人同士が集まる場では吟遊詩人は忘れられない物語の主演となった。翌日、隣村へ移るとその物語は吟遊詩人のものでも、それを聞いた人たちのものでもなかったが、独特で不思議に両者の心をつかむ物語になっていた。建築家の役目は作品をデザインすることである。この作品は建築史に残る作品のレプリカでもない、建築家個人の独断的な心の表現でもない、建築作品は建築史によって形づけられ、一般化し、しかも不思議なことに素晴らしい作品は互方のものがあり、またどちらのものでもない新たな解釈を啓示して歴史をつくり上げる。この研究の役目は記憶に残るシナリオを持つ建築の追求である。すなわちその背景ゆえに忘れられない出来事であるか、出来事ゆえに忘れられない背景であるか、ということ。出来事だけでも背景だけでもシナリオは成立せず、二つの要素が直接的に対峙してはじめて成立し得るということを示している。この研究では日常的な対象と非日常的な出来事、ま

たは記憶に残るシナリオという要素の関係性に焦点を当てている。ここには、「スツール」、「椅子」、「本棚」、「ハンモック」が典型的な家具として登場する。私たちはこれらを「家」、「ホール」、「都市」と同様に身近に感じている。しかし、またどういいうけか未知の存在でもあり、私たちが持つ感覚に差異が生じるという点において刺激的である。非日常的な出来事に併せて、逆に典型的な家具を配置することによって生じる意識を鋭敏化するための試みである。日常に起きた変化が原因で典型的な家具にたいする慣習と快適性は不快感に変わり、さらに環境に感度が鈍った精神と肉体がつくった基準をゆがめる。これこそ記憶に残る機会である。同時に典型的なしまたりを持つ環境の持つ思いがけない性質を反映した問題を提起する。(東京自由書院)

ピーター・イエードン：ダルハウジー大学で工学(1987)、カナダのノヴァ Scotia 工科大学で環境デザイン(1987)、建築(1989)を学び、同大学院で建築研究(1991-1992)、シルク・スクリーンも学ぶ(1989)。活動は家具展、出版、雑誌デザイン、アーバン・デザインにおよぶ。■

ピーター・イエードン：ダルハウジー大学で工学(1987)、カナダのノヴァ Scotia 工科大学で環境デザイン(1987)、建築(1989)を学び、同大学院で建築研究(1991-1992)、シルク・スクリーンも学ぶ(1989)。活動は家具展、出版、雑誌デザイン、アーバン・デザインにおよぶ。■